Antes que en el Cine, el Ultimo Filme de Isabel



Animador de ATC se fue Acusando a dos Directivos



Se presenta hoy la nueva producción del binomio Armando Bo-Isabel Sarli: "Una viuda descocada". La comedia cuenta como coprotagonista a José Marrone. Por supuesto, la estrella encarna a la viuda Flor Tetis.



Con evidente amargura e inocultable tensión, Willy Ruano explicó los motivos que lo impulsaron a renunciar a la conducción del programa "El Festival de Tom y Jerry". Hizo acusaciones sobre "manoseos".



¿ARGENTINOS EN EL EXTERIOR ATACAN AL PAIS Y A COLEGAS?





Thelma del Río y Santiago Bal, con Todo Amor

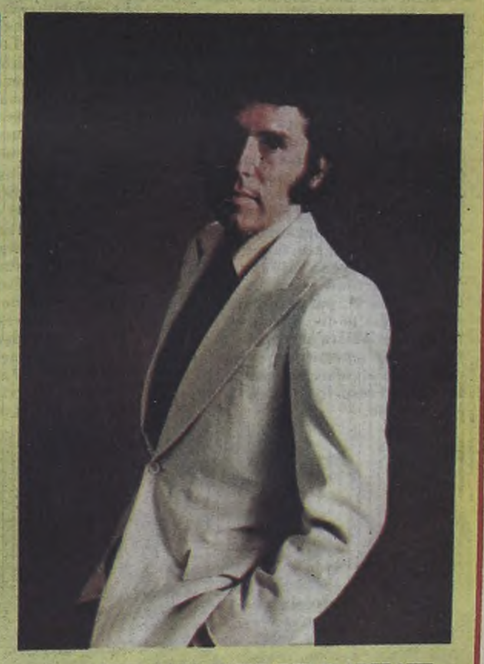
Fue en el cumpleaños de la actriz. Estaban los amigos más íntimos y los familiares más allegados. Hubo comida judía, una gran torta y fiesta de segunda boda...

¿Es Deporte o Show? Hubo ya Tres Fracturas

Desde el viernes último se presenta en el Luna Park el espectáculo "Roller Superball". El lunes se suspendió la función: tres jugadores hospitalizados.







EXCENTRICIDADES DE RAPHAEL

Tres días en Buenos Aires en tres diferentes canales de TV

MARIA VANER EN UN TEATRO DE ESPAÑA: MUY DURAS CRITICAS

MIGRE Y EL ELENCO "FESTEJARON" FINAL DE "FABIAN-MARIANA"

MIGUEL DE MOLINA NOS RECUERDA SU VIDA EN ANECDOTAS

CARLOS CALVO HABLA DE LO QUE LE QUEDO JUNTO A MARIA NOEL

Los Mores y "Susy", en el Banquillo...

¿HABLARON MAL DE ARGENTINA?

MEXICO (Especial para ASI).— Tanto la farándula local como la comunidad argentina residente en México se han visto conmocionadas días atrás a causa de declaraciones atribuidas a Nito Mores. De acuerdo con las versiones circulantes, el hijo del popular autor de **"Adiós, pampa mía"** manifestó que durante los últimos cuatro años que han estado ausentes de esta tierra, él y sus familiares **"han estado padeciendo"**. Si bien cae de su peso que no se refería al aspecto económico, ya que en ningún momento les ha faltado oportunidad de trabajo, esas palabras causaron honda impresión debido a que dejaban entrever que Nito Mores extraña tanto México que padece cuando está en su país. Esto, sin duda, puede resultar halagador para los aztecas, pero para los argentinos...

—¡Eso es una barbaridad! ¡Achacarle eso a mi hijo es una aberración! —así explotó Mariano cuando fuimos a su encuentro para consultarlo sobre la veracidad de estas versiones (y en vista de que el interesado directo se encontraba en Acapulco).

—Nosotros nos limitamos a preguntarle esto. No lo afirmamos...

—No, claro, comprendo. ¡Pero es que me sacan de quicio esta cosas, porque Nito no dijo eso! ¿Por qué no se ocupan de decir las cosas lindas que pasan en torno de la familia Mores?

—Muy bien. Aclarado el primer punto, no tenemos inconveniente en hacerlo. ¿Qué es, a su juicio, lo lindo que pasa en torno de su familia?

—Por ejemplo, que estamos haciendo una gira, una especie de gran embajada del tango que abarca toda América. El 20 de setiembre vamos a estar en Puerto Rico, y luego regresaremos —¡por fin!— a Buenos Aires. Pensamos llegar allá para octubre. Luego, en el verano, nos iremos a Mar del Plata o a Europa, con planes de trabajo. Además, estamos preparando cosas nuevas. Me refiero a temas y orquestaciones.

—Tenemos entendido que hay proyectos que abarcan otra área...

—Tienen entendido bien, porque acaba de llegarme una propuesta para filmar, dirigido por Julio Saraceni. Yo pedí el guión, para saber si me gusta el argumento, la idea, el personaje...Ahora que le di la información que me pedía, quiero que me haga un favor: ¡repita que lo que le atribuyen a Nito es una infamia, una barbaridad y una aberración! Quiero aclarar, por otra parte, que me gustaría que lo que afirmo no ofenda a ningún periodista argentino, porque de todos ellos tenemos un excelente concepto y no olvidaremos nunca, mi familia y yo, el respeto con que siempre nos han tratado.



Mariano Mores niega declaraciones de Nito.

¿QUE DIJO DE SUS COLEGAS?

—¿Cómo voy a decir semejante estupidez? Es ridículo. Aparte, no es mi modo de conducirme ni mi modo de actuar... —así respondió Susana Giménez a nuestra requisitoria, formulada apenas pisó nuevamente tierra argentina, luego de sus actuaciones en Santiago de Chile, donde un diario local (según se informó aquí a través de cables de la agencia ANSA) reprodujo declaraciones suyas en torno de sus colegas y de las rencillas que las separan.

El párrafo que aludía a ese tema señalaba lo siguiente: **"Solo un periodista y un fotógrafo esperaron a Susana Giménez en el Aeropuerto Internacional de Pudahuel, en esta capital (Santiago), en un abierto contraste con la expectativa causada en su anterior visita artística a este país. A pesar de ello, Susana no perdió su buen ánimo, posó para el reportero gráfico que la esperó y se dio el lujo de calificar de 'vedettes de segunda' a las conocidísimas Nélida Lobato, Moria Casan y Ethel Rojo".**

En contraste con esto, Susana Giménez declaró a ASI lo siguiente:

—¿Qué comentarios podés hacernos de lo publicado en Santiago y que se reprodujo aquí?

—Tengo algunos elementos, porque me han dicho a "grosso modo" lo que ha salido en el diario, y es absurdo totalmente. Yo no he hecho ninguna declaración, y menos nombrando a colegas mías. Me dijeron que había nombrado a Nélida Lobato, a Moria, a Ethel Rojo... Y te das cuenta de que es un disparate.

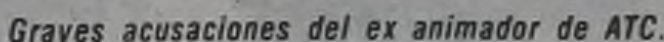
Solamente me hablaron de si existía rivalidad o pelea entre las vedettes, y yo dije "Yo no me meto porque pelearse es de segunda". Yo no nombré a nadie, y menos a Nélida, a quien yo admiro profundamente y pienso que es lo más grande que hay en vedettes, lo más completo. Lo digo en todos lo medios. De Moria, a quien adoro y estoy trabajando con ella aparte de que es un ser encantador, nunca diría eso. Y Ethel está llenando el Teatro "Astros" todos los días como primerísima figura. ¿Cómo voy a decir semejante estupidez? Es ridículo.

Aparte no es mi modo de conducirme ni mi modo de actuar. Jamás me he metido en ese tipo de líos, yo soy una persona que jamás hablo de nadie. Ni bien ni mal. No me gusta juzgar a los demás, porque no me gusta que lo hagan conmigo. Así que todo esto es lamentable y... en fin: lo único que me importa es aclararlo con las tres personas que han nombrado en la nota casualmente, y lo voy a hacer personalmente y nada más. De todas formas, te agradezco poder aclarar esto porque, ¿viste?, es horrible. Yo sé que vos te vas a encargar de decirlo...



Susana Giménez dice que no nombró a nadie.





Graves acusaciones del ex animador de ATC.



Willy Ruano ingresando a nuestra redacción.

"NO ME HAN RESPETADO"

Willy Ruano se ha ido de ATC y Hace Graves Acusaciones

Fue la imagen del "Festival de Tom y Jerry", la figura que los pibes esperaban todas las tardes; sin embargo, desde hace unos días, ha dejado de aparecer en el programa infantil que transmite ATC. Willy Ruano, con el sinsabor pintado en su rostro, nos cuenta qué ocurrió.

—Todo resultó muy raro, mal manejado, hasta que, cansado de tanto manoseo, opté por marcharme. Estaba harto de chismes, habladurías y situaciones incómodas.

A medida que habla se va acalorando cada vez más. Se le nota la rabia, pero también la impotencia.

—¿Sabés lo que pasa? Que ante todo soy un ser humano y también un profesional y no se ha respetado a ninguno de los dos, aunque por supuesto no soy la única víctima de esto, sino simplemente quien salió a dar la cara.

—¿Suponés que todo pasó por tu inclusión en "Sábado 9", que produce Gerardo Sofovich?

—Como soy un profesional, ya te lo dije, tengo ética. Cuando el señor Sofovich me llamó para trabajar en sus programas, que eran "Sábado 9" y "Porcel para todos", por supuesto que la idea y el dinero ofrecido me gustaron, pero le dije que primero tenía que consultar con las autoridades de ATC, no sin antes aclararle que el programa de Porcel no lo haría, aunque me encantaba, por temor a que determinados personajes o situaciones pudieran ser similares a los que hacía en "El Festival de Tom y Jerry". Lo consulté personalmente con Gerardo Mariani, quien me dijo que no había ningún problema, por lo que acepté y firmé el contrato con Sofovich.

—¿Entonces?

—No... en parte esto viene de antes, aunque también influyó lo del Canal 9. Dejame que te cuente. Para las vacaciones de invierno, se montó una carpa en ATC para que actuáramos los del grupo de "Festival...". Particularmente, a mí me habló Carlos Aguilar, productor ejecutivo del canal, quien me informó que el negocio se hacía con una firma concesionaria de gaseosas y me pidió que, como amigo, bajara mi cachet para que se pudiera hacer. Actuábamos de lunes a viernes con dos funciones diarias y los fines de semana, con tres. Terminaron las vacaciones de invierno y empezaron los problemas económicos. Me cansé de reclamarle a Carlos Aguilar, hasta que me dijo que el concesionario no había pagado y que le reclamara a él. Yo le contesté que no tenía nada que hablar con nadie: que él, Aguilar, me había contratado en representación del canal y por lo tanto, ante mí, era el responsable. Yo necesitaba el dinero y, por otra parte, había cumplido mi parte del contrato. Fue entonces cuando tomó intervención personal Gerardo Mariani, quien me dijo que lo que yo decía era cierto, pidiéndome tres días para que se solucionara el problema. A todo esto, ya había comenzado a trabajar en Canal 9, lo que provocó que Aguilar me apuntara con todos sus cañones. Comenzaron los chimentos, los dimes y diretes, los "alguien dijo". Llegaba al canal totalmente tensionado, era entrar en la oficina de producción y mis compañeros me espetaban: "ojo, que hay bronca con vos". Era verme Aguilar y en seguida meter leña al fuego: que si la promoción que grabé en el 9, que si hacía algún personaje de Festival..., etcétera. Las agarradas eran cosa de todos los días. Por supuesto, pasaron más de los tres días prometidos y comenzó mi sufrimiento para poder dialogar con Mariani: siempre estaba ocupado. Se cruzaba en los pasillos conmigo y me saludaba sonriendo. Yo le decía: "Mariani, es urgente hablar con vos, yo tuve gastos sabiendo que cobraba un dinero y ahora debo afrontar esos pagos", a lo que me respondía: "Tenés que aguantar, macho". Creo que se colmó la medida. El último día estuve durante una hora y cuarenta y cinco minutos haciendo antesala y Mariani entrando y saliendo con parsimonia y su clásico "esperá". Cuando por fin estuve frente a él, le dije que la situación había llegado a un límite y que por lo tanto, presentaba la renuncia en ese mismo momento. Su respuesta fue: "Has tomado una decisión por demás acertada. Ambos somos coincidentes en esto", con lo cual fue una manera de decirme que ellos también habían pensado en prescindir de mí. Yo expliqué mis razones, pero él no las del canal. Lo concreto es que me quedé sin arreglar nada, sin la actuación en el "Festival de Tom y Jerry", que significa otro ingreso perdido y además la agravante de que el elenco de "Porcel para todos" ya está completo. Y pensar que no acepté por una cuestión de ética. Cuando se lo dije a Mariani solo me dijo: "Y, macho, este es un oficio muy duro. Ahora, bancátelas". Me fui, pero antes quise hablar con Ignacio Vaillant para que conociera en profundidad todo lo ocurrido. La respuesta lacónica de su secretaria fue siempre la misma: "El señor Vaillant está ocupado, pida nueva cita".

Hasta aquí el relato de Willy Ruano. Saque el lector sus propias conclusiones.

CUANDO LO VEA HAGA CUERNITOS

Ya se encuentra trabajando a pleno el equipo que tiene a su cargo la realización para televisión de la obra de **Gregorio de Laferrere, "Jettatore"**

Integra la trilogía de espectaculares que ATC proyectó para el año en curso, con la protagonización de **Osvaldo Terranova** (en el papel de "Jettatore"), de los cuales ya se vieron **"Mateo"** y **"El Viejo Hucha"**.

Como en las anteriores realizaciones, la adaptación televisiva y la puesta en escena fueron confiadas a **José María Paolantonio**, estando formado el equipo técnico por **Héctor Flores** como director de cámaras, **Héctor "Patilla" González**, productor ejecutivo; **Jorge Bering**, escenógrafo; **Mario Contreras**, iluminador; **Jorge Micheli**, vestuarista; **Susana Reynoso**, asistente de producción y **Alfredo Alvarez**, asistente de dirección.

El elenco artístico que acompaña a Osvaldo Terranova está integrado por **Roberto Carnaghi, María Bufano, Ana María Caso, Héctor Fernández Rubio, Diana Ingro, Mariana Karr, Nelly Fontán, Ernesto Larrese, Arturo Maly, Jorge Manen, Salo Pasik, Amadeo Ronco, Liliana Simoni, Germán Terranova y Nelly Tesolín.**

Los ensayos insumieron dos semanas completas y si no existen eventuales contratiempos podrá ser grabado en cuatro días, ya que se le dará un ritmo cinematográfico, con escenas que no superen los dos minutos. Por supuesto luego habrá que musicalizar, compaginar y editar, pero eso ya corresponde al neto trabajo de laboratorio.

Con respecto a las expectativas lógicas sobre esta presentación, dialogamos con **Osvaldo Terranova**, quien nos manifestó entre otros conceptos:

"Por supuesto, vamos a conversar sobre 'Jettatore', pero antes quiero adelantarles que si bien en principio teníamos previsto hacer tres obras durante el año —ustedes recordarán que hablamos precisamente sobre ese tema apenas me contrataron— el éxito obtenido con 'Mateo' y 'El Viejo Hucha' realmente nos motivó a todos y es el momento en que no solo estamos trabajando a full con 'Jettatore' sino que con José María Paolantonio estamos buscando otro libro de autor nacional, para hacer un cuarto espectacular antes de fin de año Este es un trabajo muy delicado, porque lo que elijamos tiene que ser tan bueno como lo que hemos hecho".


"Don Lucas" está enamoradísimo de una joven.


Y hará lo imposible por llevarla al altar.


Parte del elenco de "Jettatore" escucha con atención las indicaciones de José María Paolantonio.

—¿Y con "Jettatore", concretamente?

—También nos lleva mucho trabajo, sobre todo a mí, porque "Don Lucas", alias "Jettatore", el personaje que interpreto, es un hombre cándido, pero no tonto. Es alguien que termina enredado en la maledicencia de la gente que crea toda una situación a su alrededor porque desea sacárselo de encima y él se lo cree por su candidez. Concretamente la gente le hace creer que posee fluidos negativos.

—¿Tendrá el mismo final feliz de la película que protagonizó Enrique Serrano?

—Si bien ésta es una versión libre de Paolantonio, se mantiene fiel al sentido que quiso darle Gregorio de Laferrere a la historia; porque, cuando a alguien le cuelgan el sanbenito de "jeta", ¿me querés decir quién se lo saca? Así que el final, si bien la obra es muy graciosa, no será tan feliz. Yo diría que es algo doloroso.

—En esta obra trabaja un señor llamado Germán Terranova, ¿quién es?

—Puedo decir con orgullo que es mi hijo. Debuta en televisión con un pequeño bocadillo para que se vaya acostumbrando al medio. Pero quiero aclarar que viene estudiando teatro desde hace muchos años. Después de tanta lucha, de tanto sacrificio y de etapas muy duras, Dios me ha recompensado y tal vez estoy viviendo el mejor año de mi vida. Mi hija Rita ya brilla con luz propia y está haciendo una hermosa carrera, hace unos días cumplí treinta años como actor profesional, pero sin abandonar lo vocacional, y ahora tengo la fortuna de ver a mi hijo siguiendo mis pasos, al lado mío. Todo es como un gran sueño, pero para vivirlo se necesitaron muchos años y mucho sacrificio, tanto mío como de mi esposa.

Aquí no Existe Tarjeta Roja

Seguramente quienes vieron la publicidad del nuevo espectáculo montado en el Luna Park —"Roller Superball"— asociaron esas palabras con una película exhibida hace algún tiempo en nuestro país. Nos referimos, obviamente a "Rollerball", protagonizada por James Caan. Los que tuvieron oportunidad de verla se han llevado una impresión bastante negativa de este juego. Cabe aclarar, entonces, que en dicho filme su director se tomó la libertad de introducir una variante que modifica sustancialmente la esencia del juego, ya que la gama de trampas y la violencia empleadas son tales que llegan hasta la muerte del adversario.

Sin embargo, mejor que marcar las diferencias entre juego real y película va a ser describir lo que se exhibe actualmente en Buenos Aires. Los equipos que se han presentado son "The Boy Bombers", campeón de Estados Unidos, y "The All Stars", el seleccionado nacional del mismo país. Cada equipo está integrado por 5 hombres y 5 mujeres, que salen a jugar alternadamente. Es decir que en el primer tiempo juegan 5 varones del "The Bay Bombers" y 5 varones del "The All Stars". Luego de 12 minutos, termina este primer tiempo e ingresan 5 mujeres del "The Bay Bombers" y 5 mujeres del "The All Stars". Después de 12 minutos vuelven a salir los hombres, y al cabo de otros 12 minutos, nuevamente las mujeres. Finalizados estos cuatro tiempos sucesivos, se produce un intervalo durante el cual ambos equipos descansan aproximadamente 10 minutos. Posteriormente se repite el esquema descripto para el primer tiempo. Cabe destacar que los puntos de ambos equipos se suman. Es decir que a los tantos marcados por uno de ellos se agregan los que marcan los integrantes del otro sexo que pertenecen al mismo equipo. La suma total, lógicamente, es lo que se tiene en cuenta para señalar al ganador.

En cuanto al juego en sí, se practica de la siguiente manera: en primer término, un jugador de un equipo, elegido previamente por sus compañeros, sale a patinar por la pista, intentando marcar un tiempo record. Luego hace lo mismo un jugador del otro bando. Esta suerte de carrera de clasificación sirve para determinar qué equipo tendrá la pelota en su poder en el primer tiempo. Una vez dilucidado esto, el referí da la pelota al "jembler" que marcó el menor tiempo en la prueba clasificatoria. Este tiene un minuto para marcar su tanto. Comienza patinando cada vez más velozmente, desde atrás del grupo integrado por sus compañeros y por sus adversarios, que también patinan a velocidad vertiginosa. Debe atravesar este bloque humano. Sus compañeros lo ayudarán, pero los adversarios harán lo imposible por impedir su paso. En esta lucha se producen las acciones más violentas. Se permiten trompadas, codazos, patadas y zancadillas, pero hay actos penados, como tomar a otro jugador de la cabeza y golpeársela, o asirlo desde atrás y hacerlo caer. Una vez que el "jembler" ha atravesado esta masa gesticulante y feroz, su tanto será válido (siempre que lo logre antes de que expire el minuto). Si en ese lapso consigue alcanzar otra vez el bloque, mejor para él y para su equipo, pues por cada adversario al que pase nuevamente ganará un punto más sobre lo que obtenga al marcar el tanto (que se convierte al introducir la pelota, de material brillante, en un agujero).

Tuvimos oportunidad de observar el desarrollo de un cotejo durante toda una noche. Es decir que, al igual que el público presente en esa función, vimos 8 tiempos divididos en 2 bloques de 48 minutos cada uno. Observamos acciones violentas, tales como las que, días atrás, llevaron a los organizadores a suspender el espectáculo por la cantidad y el estado de lesionados durante el juego. Como no hay suplentes, la función se postergó. Escuchamos, también, a quienes sostenían que muchos de esos golpes y gestos de dolor eran más ficticios que reales, al estilo de los de las "troupes" de catch. Sin embargo, no cabe duda de que el espectáculo logra su objetivo y el de quienes van a presenciarlo, porque aporta una cuota de emoción tan vibrante como la que pueden ofrecer los deportes más vertiginosos. Claro que hubo algo que no pudimos dilucidar: ¿se trata de un deporte o de un show artístico?







Codazos, empujones, zancadillas, todo es válido en el espectáculo (¿es deporte o es show?) del Luna Park. Hasta el momento hubo tres hospitalizados y el lunes debieron suspender la función.



El sábado 6 de setiembre, nuevamente "El Niño" en Argentina.

Raphael Llegará con una Nueva Travesura

El próximo **6 de setiembre Raphael** estará nuevamente en Buenos Aires. Viejo conocido de nuestro público, ésta será su visita **número 15**. Pero hay ciertos detalles que convierten este viaje en una oportunidad singular. Veamos...

El mismo día de su arribo, el sábado 6, el cantante se presentará en **"Show Fantástico"**, por **ATC**, durante el curso de la tarde. Tendrá a su cargo un recital que habrá de incluir 11 canciones. Para el **lunes 8** está previsto un almuerzo a solas con **Mirtha Legrand**, obviamente por **Canal 13. El martes 9**, finalmente, ha de grabar un programa periodístico (posiblemente se trate de una producción al estilo del célebre **"El pueblo quiere saber"**) que habrá de emitirse con posterioridad por **Canal 11**. Luego emprenderá viaje a Chile.

Lo digno de destacar consiste en lo insólito de esta serie de actuaciones, ya que es la primera vez que un artista extranjero se presenta en tres canales de la televisión argentina en tan breve período.

Sin embargo, lo insólito ha sido siempre la nota habitual en el otrora "niño de las chinchillas". Prueba de ello es que cuando inicie el retorno a su patria ha de ser recompensado con una distinción única en la historia de la música desde que existe posibilidad de grabar el sonido: en razón de haber llegado a los 50 millones de discos vendidos a lo largo de toda su trayectoria artística, le será concedido un **disco de uranio**. Ese es el motivo por el cual Raphael deberá estar nuevamente en su patria para el 12 del mes próximo.

Una vez allá, dedicará sus esfuerzos a la preparación de un nuevo espectáculo. Se verá alentado en ese empeño por el eorme éxito obtenido con su último long-play, titulado **"Y... sigo mi camino"**, lanzado ya en América y en Europa. También por la resonancia registrada a lo largo de 6 noches consecutivas en el **Florida Park** (del 30 de junio al 5 de julio) y en **La Riviera** (24, 25 y 26 de julio), ambos en la capital peninsular, además de sus tres presentaciones en el **Gallo Rojo**, de Alicante (1º, 2 y 3 de agosto).

En cuanto al nuevo espectáculo al que hacíamos referencia unas líneas más arriba, se trata de una temporada monstruo que habrá de realizarse en el **Teatro Monumental**, en la metrópoli ibérica. Llevará por título **"Veinte años en escena"** y será montado de modo inminente, con el propósito de celebrar los 20 años de actividad profesional. Por último, trascendió que dicho espectáculo sería presentado también en Buenos Aires, con el mismo título, posiblemente a principios del año venidero. Al respecto, pudimos averiguar que agentes artísticos y empresarios locales ya han comenzado a mantener contactos con el propósito de destinar una sala de excepcionales características a fin de que **"Veinte años en escena"** sea no solo una fiesta para **Raphael**, sino también —y sobre todo— para su público.



Raphael estará tres días en tres diferentes canales de TV...

MIGUEL DE MOLINA, ¡...

Hasta no hace mucho, los animadores de TV solían decir: **"Lástima que la televisión no es en colores, porque..."** Parafraseándolos, podemos asegurar nosotros ahora: **"Lástima que "ASI" no incluya una banda de sonido, porque no basta con conocer la vida de Miguel de Molina: ¡hace falta oírlo cuando la cuenta!"** Andaluz hasta la médula, su personalidad justifica el recurso del que vamos a echar mano. Simplemente transcribiremos las palabras tal como las pronunció, aunque dejando de lado, obviamente, algunos párrafos, ya que la charla que mantuvimos con él se prolongó durante 90 minutos.

—Yo estaba retraío totalmente porque creo que pasó mi ciclo. No es que no quiera hacer más náa. Es que ya no estoy en la onda.

—No estamos de acuerdo. Sin embargo, si lo cree así, sería el momento oportuno de pasar revista a lo vivido...

—En mis comienzos —porque yo pelié desde abajo, nací en una familia modestísima al extremo— no tuve padrinazgos de nadie. Solo coraje. Mis primeros pasos con cartel fueron en Madrí. Y después llegué a codearme con los grandes. Lo curioso es que nunca fui a Andalucía a trabajá. Anduve por el norte, en giras, hasta que vino la guerra y se complicaron las cosas. En Andalucía empecé en los colmaos. No aprendí en una academia, sino bebiendo vino y cantando flamenco junto a los mejores cantaores del mundo. Y todo anduvo bien hasta que vino la República.

—¿Por qué?

—Pué porque se acabaron esos grandes señorones que hacían las grandes fiestas y pagaban muy bien. Los quisieron sustituir los que vinieron con la República, pero ya no pagaban tan bien y ya no eran tan agradables. Entonces



Uno de los tantos amigos de Miguel de Molina, don Pedro Vargas.

pensé que debía irme al teatro, aunque no tenía noción de teatro. Nada má que con coraje y con ese duende, como me decía Federico...

—Perdón ¿a qué Federico se refiere?

—A Federico García Lorca, por supuesto, a quien tuve el honó de conocé y con quien estuve en las peñas de café. Claro que éramos de mundos distintos. Cuando lo conocí, ya Federico estaba en plena maduré, con gente de teatro, cuando empezó a hacé "La barraca".

—¿Año?...

—Y... esto de que estoy hablando viene a sé año... '34, '35... Era la época tremenda de Federico, cuando recién había salío su "Romancero gitano". Antes de eso tuvo una etapa muy espiritual, menos bohemia, con menos colorío que su "Romancero gitano". Fíjate que yo tengo una foto en la que aparece el frente del tablao donde yo actuaba. Decía: "Hoy-Miguel de Molina". Y al lao se ve el teatro en el que decía: "Hoy-Federico García Lorca - 'Bodas de sangre'". Parece que en esa foto quedó reflejao, simbólicamente, lo inseparables que éramo.

—¿Recuerda alguna anécdota con García Lorca?

—Cuando se estrenó "Doña Rosita...", yo me fui de smoking porque pensé que era lo menos que se merecía Federico. Al ir a saludarlo después de la obra, me dijo que había estao mirando la sala, preguntándose quién sería el único



Su colección de blusas multicolores y amplias es historia...

que estaba de smoking. Despué nos fuimos los do con el poeta Rafael de León, de madrugáa, a la "Granja Oriente", a tomar chocolate con churros. Y sobre el veladó de mármol de la "Granja Oriente" nació "Ojos verde", en un "tete a tete" entre Federico y Rafael. Y Federico le decía a Rafael: "¡Pero eso me lo has sacao tú del 'Romance sonámbulo'", y Rafael le contestaba: ¿Tú tienes la exclusividad del coló verde?"

—¿Cómo nació la idea de usar esas blusas tan llamativas que usted llevaba?

—Bueno... Yo decidí debutá en teatro. Lo hice en el "Romea" con una artista muy populá entonces, Ofelia de Aragón. Me uní con una gitana muy flamenca, muy graciosa, bailarina, Soledad Miralles. Era bonita, linda, madurita... Y yo, ¡un "pibe" con una figura y un arrastre de locura! Pensé que vestío como todos los bailarines iba a sé uno má. Le comuniqué a Soleá que iba a hacé algo raro con una blusa. Hice una de fantasía, muy "petardo", verde, de gasa, con unos lunares aplicaos, muy desusáa entre la gente flamenca. Le dije a Soledad: "O me matan, o voy p'aelante". Fue un ésito tal que ya no paré, ya no paré. Y pensá que hasta esa noshe yo tenía que pagá los aviso en que se me mencionaba...

—Aparte de tener el orgullo de ser el primero en aparecer con esas blusas tan restallantes, usted está en condiciones de vanagloriarse por otras cosas...

—Ya lo creo. Además tuve el honó de bailá "El amor brujo" no sólo mushas vece, sino también una que fue la única que lo dirigió el propio autor, Manuel de Falla en persona.

—Háblenos de Carmen Amaya...

—Carmen Amaya... Comenzó en Barcelona, pero en locales muy... muy para turismo, trabajando de mesa en mesa, bailando, cantando y destrozándose. Ella tenía una tragedia... Despué de trabajá toda la noshe se iba a su casa a prepará la vianda o algo así para llevársela a su pare, que estaba preso. Despué recién se acostaba. Más adelante empezó en el teatro. Luego comenzó a sé contratáa, pero aún le faltaba maduré. Era muy... muy mejicana. Llegó un momento en que yo tuve que presentarme en Madrí. Ya me había hesho cierta fama en el interió. Pedí las letra más grande pa' la marquesina, pero pocos días despué vi que su nombre tenía las letra en el mismo tamaño. Reclamé al empresario, que me dijo: "Tú me pediste ser la primera figura. Y eres la primera figura... masculina. Y Carmen es la primera figura femenina". "Tú eres un hijo de una tal por cuál", le dije. Pero no me enojé porque yo la quería musho a Carmen, pobre. Tenía el camarín al lao del mío, y la acompañaba el pare. Y yo oía cómo él y el hermano le decían: "¡Baila, baila, no dejes que te supere ese 'payo!"

¿Qué es "payo"?

—El que no es gitano. Aludían a mí. Eso era en el '36, justo antes de empezá la guerra. Pobrecita, yo mushas vece la he visto escupí sangre por el esfuerzo que hacía.

—Y murió muy mal, en un hospital...

Una característica pose del bailaor andaluz...



Lola Membrives lo trajo contratado allá por 1942.



En Ayacucho y Posadas (Canal 7), con ...

¡QUE VIDA!

—No, no. Creo que no, porque ella se había casao con un mushasho guitarrista y habían comprao una casa de campo por la Costa Brava. Ella quería hacer una especie de posáa, una venta... un "bolishe", bah, como dicen ustée. Y ya ves que no estaba erráa, porque despué de morirse la pobre Carmen, eso se ha puesto de moda. Murió de alguna complicación renal. Era lógico. Despué de haber pateao tanto...

—¿Cuándo vino usted a la Argentina?

—En noviembre del '42. Me contrató Lola Membrives. Hace ya 38 años... Me presenté en el teatro "Cómico", en la calle Corrientes, ¡y armé un tole tole!... Con los calores que hacía, llenábamos el teatro tarde y noshe, porque antes se hacían tres funciones por día.

—¿Nunca salió de nuestro país?

—Estuve en Shile, pero tuve problemas porque no traté con gente seria. Entonce empaqué tóo y me vine de nuevo p'acá. Volví y no quise saber más náa con el resto de América. Siento musho orgullo de ser español, pero con Argentina tengo algo más que orgullo: tengo gratitú, tengo paz. Pero más que decirlo, hay que demostrarlo. Y yo lo demostré quedándome... En 1957 viajé a Europa. Actué en Madrí, y cuando volví hice mi última actuación aquí, en "El Nacional".

—¿Cómo definiría usted el flamenco?

—El flamenco está en tóo, desde la música hasta la poesía, en todas las arte. Fíjate en Merimée, que era un francés de arroz con leshe. ¿Pero de dónde sacó "Carmen", por favó, que es una tragedia de una mujé entre bandíos y militares, con esa fuerza? En Francia, ¿de dónde? ¡Eso es flamenco! El aristócrata español —ahí tienes tu otro ejemplo—, nació y



Año 1947: Miguel de Molina, en el Maipo, junto a la "Negra" Bozán.

criao en inglés y francés, apenititas tiene uso de razón habla en flamenco. Eso es llevar España en las vena.

—¿Qué hace actualmente en su casa?

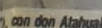
—Tengo tantos recuerdo, tantos casharro... Vivo en una soleá solemne, en un caserón de Belgrano. Pero necesitaba esa soleá para coordinar ideas y para pensar en mis cosa. Es soleá, claro, pero no se puede modificar el destino. Pesa la soleá, a veces. Pero estoy preparando un poema, escribo musho. También estoy preparando un libro con toa mi vía. No me resigno a ser pasao por alto, pero tampoco le puedo pedir a la vía más de lo que la vía me ha dao...

—Observo que conserva su acento andaluz, aunque a veces se le mezclan palabras tal como las pronunciamos nosotros...

—¡Y qué quieres, si hace casi 40 años que estoy aquí! ¡Pues que entonce, de repente se me pega la forma de hablar de ustée! Ahora ya ni sé qué hablo.

—Al comenzar dijimos que disentíamos con usted cuando aseguró que había pasado su ciclo y ya no estaba en la onda. Ahora, para terminar, le vamos a proponer una cosa: imagínese que está otra vez en el teatro El Nacional, donde hizo su última actuación, y que un reflector roza su rostro...

—...¡Mi rostro ya no es mi rostro, mi calle ya no es mi calle! ¡Que es una calle cualquiera camino de cualquier parte!



..., con don Atahualpa.



Su última aparición: velatorio de Luis Sandrini.



Isabel Sarli vuelve a ser, en esta película, Flor Tetis.



Es una viuda reincidente que mandó al otro mundo a 7 maridos.

Isabel, Ahora, Hace Reír...

Hoy se estrena una nueva producción del binomio Bo-Sarli. "Una viuda descocada" marca, en cierto modo, un nuevo cambio en el estilo de las películas de la exuberante diva, ya que si bien aparece, como siempre, en el esplendor de sus atributos físicos, la clave no la da el sexo a secas sino mezclado con una poderosa dosis de humor. En este caso, y teniendo en cuenta las circunstancias que rodean al personaje central, humor negro.

Porque Flor Tetis, la protagonista, es una viuda reincidente y voraz (tal vez por voraz es reincidente) que causa estragos entre los hombres del pueblo donde vive... al punto de haber mandado a 7 de ellos al otro mundo. Pese a este sobrecogedor currículum, el diariero del lugar (José Marrone) la admira y la desea en silencio.

Ella transcurre su vida apañada por su madre, un personaje singular encarnado por Pepita Muñoz, después de haber enterrado a su último consorte, un industrial de la carne, interpretado por Vicente Rubino, y permanentemente ligada al amante vividor (Jorge Barreiro).

Pepe Mangiabrócoli, el canillita, tiene la suerte de acertar al PRODE. Recién entonces se anima a proponer matrimonio a quien constantemente lo atormenta y lo provoca, a lo que Flor accede gustosa. Por supuesto, el final tiene todo lo que necesita el espectador para salir asombrado. No podía ser de otra manera, teniendo en cuenta que el argumento pertenece a Armando Bo. Isabel Sarli, por su parte, reaparece encarnando, como dijimos, a Flor Tetis de Gambetta, personaje ya conocido por el público a través de "La señora del intendente", coprotagonizada por el recordado Pepe Arias.

El elenco se completa con los nombres de Elena Lucena, Adelco Lanza, Héctor Livolsi, Mario Savino, Juan Carlos Prevende ("Lechuguita") y Enrique Belluscio. El equipo técnico, a su vez, está integrado por el iluminador Pedro Marzialetti, el camerman Francisco Mirada, el director asistente Angel Acciaresi, el maquillador Jorge Bruno, la peinadora María Isabel Nannoti, el sonidista Alfredo Douglas Lee Poole, el jefe de producción Angel Paravagna y el compaginador Vicente Castagno. Paco Jamandreu, por su parte, no solo diseñó el vestuario de la protagonista sino que también se interpreta a sí mismo en una escena del filme.



Jorge Barreiro encarna al "amante vividor" de Flor Tetis...



Un industrial de la carne fue el último "marido" de Isabel Sarli.



Flor Tetis transcurre gran parte de su vida junto a su madre (Pepita Muñoz).



...Y llega Pepe Mangiabrócoli, José "Pepe" Marrone.

María Vaner reapareció en España y "le dieron muy duro".

FRACASO EN MADRID

MADRID, (Especial).— No ha sido nada benévola la crítica especializada con la actriz argentina **María Vaner** y los integrantes del grupo de teatro GAT, que ha puesto en escena, en la sala **Martín**, la obra **"La escuela del amor"**.

Se trata de un collage de textos, que van desde el **Marqués de Sade** a **Marañón**, pasando por versos del **Tenorio**, que intentan la sonrisa burlona del público. Algunos sostienen, sin embargo, que esta línea de espectáculos es la más taquillera en el Madrid de 1980.

Tal vez por esta misma razón se abusa del texto y se emiten mensajes que conducen a la búsqueda del placer por cualquier medio y sobre todo utilizando la menos piadosa de las estratagemas.

Los críticos alegan que **"La escuela del amor"** tiene pretensiones de trascendencia y por esta misma razón apela a temas trasegados, tales como la liberación de la mujer, el goce de los sentidos y las supresiones de todas las represiones, lo que en **España** se ha convertido ya en lugar común.

Según los entendidos en la materia, este propósito no ha podido ser logrado por varios motivos. Uno de ellos es que existen demasiados golpes bajos; otra de las razones apuntadas es el hecho de que los autores a los que han recurrido, mencionados al comienzo de esta nota, son mucho más complejos de lo que el espectáculo pretende demostrar.

Los más ácidos, dicen que en definitiva se trata de una especie de folletín pornográfico para familias que todavía no viven "el destape", pero, aducen, ya que se encuentran haciendo esta clase de teatro, podrían realizarlo con alguna calidad teniendo en cuenta que la tradición española en la materia excluye las improvisaciones.

En definitiva una crítica por demás urticante, que en lo que se refiere a la interpretación el calificativo más leve es el de "aficionados". Lo lamentamos por **María Vaner.**

Cumpleaños con Boda...

Periódicamente, una casa, un departamento o algún restaurante tradicional se convierten en caja de resonancia de festejos que demuestran que en la farándula no todo es competencia o rencilla. El cumpleaños de **Thelma del Río**, celebrado en la intimidad del departamento que la estrella habita junto con su marido, Santiago Bal, lo ratificó noches atrás, en la primera aparición amistosa, familiar y pública de la reconciliada pareja.

Santiago le regaló la fiesta y un vestido que no estrenó esa noche pero sí pocas horas después, durante el casamiento de un familiar de él, según la liturgia judía.

Entre los más conocidos, estuvieron presentes en la fiesta de Thelma, **Javier Portales** (y su esposa), **Edda Bustamante** (llegó después de su actuación en "A Chorus Line"), **Rolo Puente** (gran amigo —casi un hermano— de la pareja), el actor **Carlos La Rosa** (también con su mujer), el músico **Raúl Parentella** (primo de la homenajeada), la astróloga **Harazul**, el actor **Héctor Canosa** y su esposa, Julia (como ella fabrica y vente joyas, le regaló a Thelma un collar de plata), el músico —y juguetero— **Jorge Chorni** (se mandó su buenos tangos con la agasajada, con quien bailó toda la noche al compás del dos por cuatro, acompañados por **Parentella** desde el órgano electrónico) y **Beatriz Taibo** (llegó desde "Fechoría", donde había cenado con todo el elenco de "Fabián 2-Mariana 0").

Harazul le predijo a **Bal** que lo iban a llamar para integrar el elenco de **"Salven los delfines"**, que protagonizará **Analía Gadé**, con la dirección de **Cecilio Madanes**. Le aconsejó que se quedara tranquilo, porque además 1981 sería el año de su consagración definitiva como comediante.

THELMA SOPLO VELITAS Y SANTIAGO LA AYUDO



El vals de los novios en el cumpleaños.

Allí, en medio de la algarabía, se sentaron las bases de un proyecto por el cual **Javier Portales, Santiago Bal** y **Beatriz Taibo** quedaron constituidos en elenco estable para presentarse en un canal de televisión, con el fin de interpretar un importante repertorio de buen teatro —tanto comedia como drama— sin distinción de papeles. El rol protagónico será rotativo. Apenas concretada la idea, recibieron el primer aporte; el de la siempre dinámica y juvenil **Thelma del Río.**

Justo a la medianoche la homenajeada sopló las velitas. Luego siguió la fiesta, en la que hubo bebidas con alcohol, bebidas sin alcohol y comida típicamente judía preparada por la suegra.

Lo más gracioso es que, dentro de la alegría que reinó durante toda la noche, resaltó la manera cómo se ignoraron totalmente **Edda Bustamante** y **Rolo Puente**, quienes en otra época constituyeron una pareja muy enamorada. A fuerza de intentar demostrar que el uno no existía para el otro, dieron un espectáculo...

Veamos los regalos: **Portales** regaló un libro, y su esposa **Delia**, el disco de la película **"La rosa"**; Rolo Puente, una camisa; otros presentes, cuyos portadores no pudimos individualizar, fueron más discos, más camisas, más alhajas, perfumes importados, un juego de porcelana china y una estatua de lladró.

Otro toque de distinción fue el minirrecital que comenzó **Rolo Puente**, acompañado por **Parentella**, cantando, en primer término, **"Café La Humedad"**, y luego, **"El día que me quieras"**, mientras **Santiago Bal** simulaba dirigir a ambos.

La segunda parte estuvo a cargo de **Carlos La Rosa**, que cantó **"Nostalgias"** (cuando se olvidaba la letra, los concurrentes se la soplaban), acompañado vocalmente por **Beatriz "Polilla" Taibo**, que estaba reclinada sobre una almohada, en el suelo.

La última parte no fue vocal sino coreográfica, ya que, pese a los pedidos y los ruegos, **Thelma** no accedió a cantar. En cambio prefirió seguir sacándole viruta al piso...



Thelma del Río "custodiada" por un nutrido grupo de caballeros.



"Happy Birthday to you...". Una velita simbolizaba... los años.

¿QUE HABRAN FESTEJADO?

En un restaurante frecuentado por el ambiente artístico **"se celebró la muerte del teleteatro con una gran fiesta"**, como irónicamente apuntó uno de los presentes en dicha fiesta, que en realidad fue una comida organizada con la eficacia propia de la productora **Martha Tedeschi** con motivo de **La terminación de "Fabián 2 - Mariana 0"**. Estuvieron todos los integrantes del elenco, excepto **María Leal** y **Sandra Mihanovich**, que fueron al festival de cine de Montreal, y el director **Alberto Rinadil**, por una indisposición de su esposa.

* * *

María Concepción César estaba emocionada: un rato antes había llorado junto a **Justa Victoria Garaza**, su maestra de 6º grado, a quien no veía desde que terminara la primaria. La docente estaba en primera fila en el **Cervantes**, viéndola en **"El conventillo de la Paloma"**.

* * *

Al retirarse, **Beatriz Taibo** dio una nueva e increíble muestra de su despiste. Buscó su coche y creyendo que se lo habían robado llegó al borde de la desesperación. **Lo descubrió a la cuarta vez de pasar frente a él. Fuimos testigos.**

Ante el fin de la tira, **Antuco Telesca, Susy Kent, Dorita Ferreyro** y **Mario De Rosa** decidieron tomar al toro por las astas: formaron una cooperativa para grabar teleteatros para el interior. Y es posible que también los ofrezcan a los canales porteños.

* * *

Raúl Rizzo estaba amargado porque días antes de saber que **"Fabián 2 - Mariana 0"**, se levantaría rechazó una oferta de Canal 9 para integrar el elenco de **"Vivir con todo"**. Se quedó sin el pan y sin la torta.

* * *

Lo mismo le pasó a **Irma Córdoba**, pero al revés. En los últimos años integró elencos en el "9", canal que abandonó para darse el gusto de su vida: trabajar con **Alberto Migré**. Cumplió su sueño, pero le duró poco.

* * *

Hubo palabras ácidas para una revista femenina que tergiversó palabras de **Migré** y calificó de **"vieja"** a **"Polilla"** y **"fea"** a **María Leal**. El autor, además, señaló: **"Al teleteatro lo quieren matar, pero no lo conseguirán. Esta es una reunión llena de optimismo, no de dolor"**.



Estaban todos, no faltó nadie. El elenco de "Fabián 2, Mariana 0" se reunió para "festejar"... (Nadie sabe qué).



J. Vitale, R. Rizzo, A. Caride, André y la Taibo junto a Alberto Migré.



Está un tanto agotada y por ello la Biral le dirá "no" a Mardel.



"Doña Rosita, la soltera" recorre el país con un gran suceso.

THELMA NO VA A 'MARDEL'

La Biral se Dedicará a Descansar en el Verano

—No. A Mar del Plata no voy a ir este año. No quiero trabajar. Voy a descansar todo el verano. ¿Dónde? No sé todavía. Seguramente iremos a algún lugar donde haya playa, tal vez alternando con algún viaje a Montevideo. A Europa no pienso ir porque allá no hay mejores playas que las que tenemos en nuestro país —así se expresó Thelma Biral durante el diálogo que mantuvo con uno de nuestros redactores.

—¿Piensa continuar con las giras al interior de "Doña Rosita..."?

—Sí. Ya hace un mes que vamos todos los fines de semana a Rosario. Estamos en el teatro El Círculo.

—¿Qué impresiones recogió? ¿Cuál es la reacción del público?

—Más que recoger impresiones, ratifiqué opiniones que tengo acerca de Rosario. Siempre me fue bien allá. Yo he estado 32 semanas haciendo una pieza en Rosario. Mi última película, "Desde el abismo", estuvo diez semanas seguidas en cartel. Y eso constituye un caso totalmente insólito en la historia del cine nacional y extranjero, en lo que hace a esa ciudad. Bueno, en general las cosas me van bien en el interior. No ha sido un trabajo en vano ni es una sorpresa. Tengo una opinión espléndida de Rosario, lo mismo que de Córdoba o de ciudades de otras provincias.

—¿Cuántos toman parte de la gira?

—Somos 32 los que viajamos.

—Luego de Rosario, ¿a dónde van a ir?

—El fin de semana pasado terminamos con Rosario. Después vamos a Paraná, Santa Fe y Córdoba, y, más adelante, a Bahía Blanca y Mendoza, aunque no sé el orden ni las fechas que corresponden a cada ciudad.

—Supongo que habrá planes de trabajo para cuando termine el verano...

—No sé qué voy a hacer después de las vacaciones. Tengo algunas cosas en vista, pero aún no hay nada concreto. Lo que sé es que en setiembre voy a comenzar la filmación de una película sobre libro de María Granata. Va a ser "Los viernes de la eternidad".

—¿Quiénes integran el elenco?

—Seguro, seguro, Alterio. El resto del elenco no lo tengo. Tal vez lo sepa en estos días. Sé que hay conversaciones bastante adelantadas con Susana Campos, pero ignoro si ya se formalizó algún compromiso con ella.

—¿Cómo va a repartir su tiempo, entre las giras y el cine?

—Voy a filmar martes, miércoles y jueves, para irme los fines de semana a los teatros del interior. El rodaje va a ser en Buenos Aires, en los estudios Baires, y creo que durará unas 8 ó 10 semanas.

—¿Tiene proyectos para televisión?

—No, no. Por el momento, nada.

—¿Cuándo va a empezar sus tan esperadas vacaciones?

—Alrededor del 30 de noviembre o el 10 de diciembre, cuando termine con el cine. Voy a parar también con las giras, de manera de poder descansar. Descansar, sí, únicamente descansar, porque éste ha sido un año de muchísimo trabajo.

★CANALEANDO...

Habría trascendido que el levantamiento de tres teleteatros de su programación por parte de ATC estaría motivado más en la necesidad de pantalla para cumplir compromisos con todos sus contratos que en "inminentes" determinaciones del CONFER. Esta hipótesis esta fundada en una somera revisión de los especiales que aún falta emitir cuando solo restan poco menos de cuatro meses de temporada. En estas condiciones estarían los ciclos unitarios de Andrea del Boca, Gabriela Gili, Nino Fortuna Olazábal y el binomio Terranova - Paolantonio, entre otros.

* * *

Las autoridades de Canal 2 iniciaron una tremenda arremetida para tratar de conquistar el cuarto puesto en competencia directa con los canales de Capital. Para ello cuentan con una antena potentísima que les permite excelentes emisiones color y, además, desde hace quince días los sábados y domingos transmiten desde las 12 del mediodía.

* * *

Analía Gadé volvió a sonreír. Después de casi nueve meses de inactividad total, la actriz ha definido por fin su futuro laboral y está preparando con el talentoso Roberto Denis un próximo espectacular que presentará por Canal 9. Además, para el verano tiene ya elegida la obra que estrenará bajo las órdenes de Cecilio Madanes. Lo único que falta es decidir quién será su compañero de rubro.

* * *

Abel Santa Cruz sería el responsable de un nuevo ataque de ira de Rodolfo Bebán. Aunque, según parece, esta vez el galán tendría cierta razón en su enojo. Aparentemente Santa Cruz entregó a don Rodolfo una obra para ser estrenada en la próxima temporada marplatense. Como éste y su socio, el empresario Motti, tardaran en contestarle, don Abel, sin aviso previo, envió el manuscrito nada menos que a la competencia (léase la compañía BredestonCárpena). Para reparar el hecho, el esposo de Elcira Olivera Garcés rápidamente echó mano a otra comedia, la que fue considerada por Bebán como un verdadero bodrio. De ahí en más ardió Troya.

* * *

Acosado por la insistencia de Mirtha Legrand en cuanto a la búsqueda de nuevas líneas de peinados para sus presentaciones por Canal 13, el "coiffeur" Roberto Giordano decidió anticipar su viaje a Europa (en compañía de su esposa), para visualizar nuevos estilos. En realidad, las malas lenguas comentan que Giordano decidió apresurar su partida para evitar la decena de llamados que cotidianamente le hacía "Chiquita".

* * *

Según se escuchó por los pasillos de Canal 13, el retraso en la emisión del ciclo '80 de "Odol pregunta" estaría motivado en la contratación de la sala teatral desde donde se pondrá en pantalla el programa. Según parece, se estaría en tratativas con una sala en el barrio del Once, con otra en San Telmo y con una tercera por Constitución. De todos modos estará en el aire el miércoles 3 de setiembre a las 22, animado por Cacho Fontana.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La actuación de Juan Carlos Altavista en "Polémica en el bar" (Canal 9, sábados a las 19). Decididamente pasan los años pero la ternura de "Minguito" Tinguitella no decae debido a la espontaneidad e idoneidad interpretativa del actor que lo personifica. La reposición del famoso programa de Gerardo Sofovich ha permitido que los televidentes vuelvan a reencontrarse con "Minguito" Altavista.



• El excepcional dibujo "Erase una vez un hombre" (ATC, lunes a sábados a las 12), planteado para chicos es un placer para toda la familia. Con gran sencillez y belleza de imágenes, la televisión española presenta la historia de la humanidad sintetizada para ser comprendida por todos. Digno de ser imitado.

• Los reportajes mensuales iniciados por Antonio Carrizo ("La vida y el canto", Radio Rivadavia, lunes a sábados a las 12), que contaron sucesivamente en lo que va del año con Ernesto Sábato, Horacio Ferrer y durante agosto el discutido técnico Juan Carlos Lorenzo. Precisamente en las charlas con este último el ciclo alcanzó los niveles de máximo interés, ya que además de la especial simpatía del "Toto", se revelaron entretelones desconocidos del mundo del fútbol. Excelente tarea de investigación periodística.

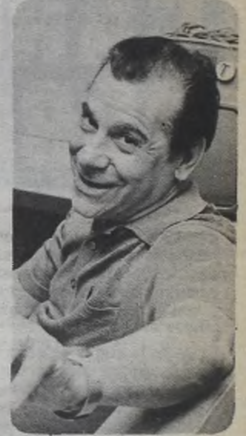


• La nota realizada en "Sábado Fiesta" (Canal 13, sábados a las 14.30), con relación a la práctica del aerobismo. Si bien el tema no era nuevo, la producción demostró cómo se debe ilustrar un reportaje cuando se tiene en claro que la televisión es imagen. Para ello se recurrió a un corto de "Village People" con el tema de "YMCA" intercalándolo con las imágenes del entrevistado y argentinos famosos haciendo aerobismo. De esta mezcla resultaron cinco minutos de televisión en un medio en el que últimamente hacemos radio ilustrada. ¡Bien!

OLVIDAR

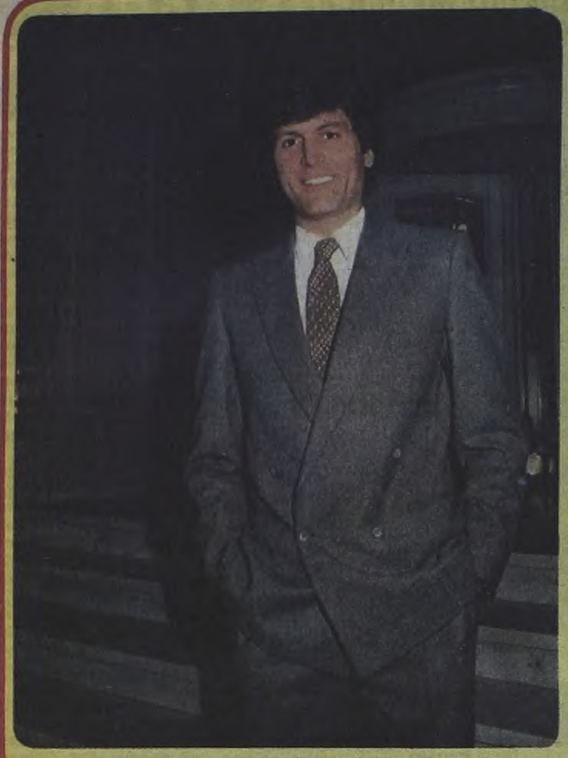
• El desempeño de Gachi Ferrari al frente de "El show de Tom y Jerry" (ATC, lunes a viernes a las 17). Decididamente, éste no es el año de la jóven conductora. Al desastre de "A todo color" le suma ahora esta desubicada actuación en este programa para chicos. Parece mentira lo lejos que ha quedado su participación en "Videoshow infantil" o en sus famosos diálogos con "Petete". Habrá que admitir que lamentablemente no todo el mundo avanza.

• Los personajes creados por Rafael "Pato" Carret para sus presentaciones radiales (Radio Mitre, lunes a viernes a las 14). No solo porque el "tano jubilado y su hija" ya están totalmente pasados de moda (el señor Carret hace más de una década que los utiliza), sino también porque como evidentemente el material es grabado con varios días de antelación, sus comentarios pretendidamente sobre la actualidad nacional resultan descolgados. Como el del miércoles pasado, cuando hizo alusión al triunfo de Palma ocurrido diez días antes. ¡Qué desastre!



• El total desaprovechamiento que hicieron en "La noche de Andrés" (Canal 13, domingos a las 20.30) de una figura del talento, la ductilidad y el profesionalismo de Gogó Rojo, a la que no solo no le adjudicaron el libro que se merecía, sino a quien también desperdiciaron en cuanto a su presentación visual. La señora Rojo lució la más espectacular bata de cola presentada en la televisión argentina, y al director del ciclo solo se le ocurrió enfocarla desde abajo, cuando evidentemente debió hacerlo a la inversa. ¡Imperdonable!

• La desagradable costumbre adoptada por el relator de fútbol de la "B" Jorge Bullrich (Radio Rivadavia, sábados a las 14.30) de cambiar la palabra "tarjeta" amarilla o roja que utiliza el juez para indicar las infracciones, por la de "acrílico", en virtud de que el espacio tiene como auspiciante a una fábrica del citado material. No solo no suena bien, sino que además desvirtúa el sentido tácito que en el fútbol tiene el vocablo "tarjeta".



Hace once años empezó a ser actor. Antes, quería hacer periodismo.



La TV —"El Rafa"— y el teatro —"Al fin y al cabo..." lo catapultan.

CARLOS CALVO ENTRO POR LA BUENA 'CALLE'

"El 'Rafa'" en televisión, y "Al fin y al cabo es mi vida", en teatro, están catapultando a los primerísimos planos el nombre de un actor: Carlos Andrés Calvo. Aún un poco aturdido por esos dos éxitos, hace su balance:

—En lo que se refiere a la TV, ésta es la oportunidad más grande que se me presentó en mi carrera. Estoy muy contento, porque...¿sabés lo que pasa? Uno rema, rema, rema...y cuando se le empiezan a dar las cosas, como se me están dando ahora a mí, trata de disfrutarlas lo mejor posible. El éxito del "El 'Rafa'" se debe a que tiene un lenguaje muy cotidiano, de pueblo, y esto es lo que lo hace creíble. Y la gente se identifica con muchos de los personajes. Si bien han salido al aire solamente dos programas, lo que pasa en la calle es maravilloso. Hasta hace quince días yo era "Ciro", de "Un angel en la ciudad", y ahora soy "Cholo", de "El 'Rafa'". Esto demuestra que la cosa funciona...

Decías que venís remando, remando...¿Hace mucho que navegás?

—Sí. Hace ya once años que empecé con esto de ser actor. Nací en Buenos Aires, pero viví veintidós años en San Antonio de Padua. Allí empecé a representar, en un teatrito que había al lado de la iglesia. Cuando cumplí 18, me anoté en el Círculo de la Prensa para estudiar periodismo. Pero tres días antes de ingresar me agarró el director de ese teatrito, que era un sacerdote, y me dijo que con el correr de los años seguramente me iba a sentir muy mal, y que eso me iba a pasar cuando, como periodista, fuera a ver un espectáculo teatral. Entonces me iba a angustiar mucho, al pensar que el que estuviera sobre el escenario podría haber sido yo... Eso fue lo que a último momento me decidió a encarar esta profesión. Con mucho miedo, pero también con muchas ganas.

—¿Alguna vez soñaste, allá en San Antonio de Padua, con esto que estás viviendo ahora?

—Sí, pero me parecía muy difícil, por no decir imposible, que algún día fuese realidad. Y me resultó bastante difícil.

—Hablame de tus comienzos en Buenos Aires.

—En 1972 me largué para acá, y empecé a hacer espectáculos infantiles con el actor Jorge Maestro. Trabajé en siete espectáculos para chicos, hasta que en 1974 hice un reemplazo de tres meses en "La lección de anatomía". Con lo que cobré y con mis aportes pude sacar mi carnet de actor. Esa fue la primera satisfacción que tuve en mi carrera.

—En esa obra te desnudaste. ¿Te costó mucho hacerlo?

—El primer día la sensación fue rara, de verdad. Tenía mucho miedo. Pero el segundo, ya estaba como en casa. Después filmé mi primer contrato en el San Martín, donde integré el coro de "Una libra de carne", de Agustín Cuzzani. Posteriormente intervine en "Fray Mocho del 900", en el Caminito, y luego vino "Equus", donde interpretaba a uno de los caballos, para pasar a representar al caballo principal cuando se fue Rubén Tobías.

—¿Y después?

—¡Ah!... "Lorenzaccio", que fue una experiencia bastante mala para mí, porque no me fue bien como actor. Y también un momento difícil, porque la gente que no me conocía como actor se formó preconceptos.

—Sigamos...

—Sí, mejor... Cuando terminé eso me fui con Ricardo Bauleo a Villa Carlos Paz para hacer "Una noche a la italiana", con Paulina Singerman y Marta González. Y a partir de ese momento, mi vida cambió radicalmente.

—Porque te enamoraste...

—Porque me enamoré de María Noel y porque me dieron el Premio Revelación del Verano '79 en Villa Carlos Paz. Pero fundamentalmente porque, apenas regresé, Canal 9 me contrató. A partir de ese momento no paré de trabajar. Hice en primer término "Todos nosotros", de Hugo Moser, "Profesión: ama de casa", de Delia González Márquez, "Un ángel en la ciudad", de Gerardo Galván, y ahora "El 'Rafa'", de Abel Santa Cruz.

—Pero también te va bien en teatro, ¿no es así?

—Sí. Mi personaje en "Al fin y al cabo es mi vida" es fundamental, decisivo. Es la otra cara de "Lorenzaccio"...

—Ya que tocás nuevamente el tema, no creo que hayas sido tan importante entonces como para estar tan mal y tirar abajo la obra. También se puede estar mal por una mala dirección. ¿Qué pasó realmente?

—En ese momento yo debería haber tenido conciencia de mis limitaciones. Ahora sé que clásicos, por el momento y en esta etapa de mi vida, no haré. Necesito madurar como actor.

—¿Qué pasó? ¿La crítica "te dio con todo"?

—No. Me ignoró por completo. Además mi personaje, como dijiste, era muy chico. Lo que pasa es que percibí la reacción negativa de la gente, y sentí que estaba mal.

—Pero ahora el teatro te ha dado la revancha...

—Sí. Necesitaba esto para reivindicarme como actor. En ese sentido, lo primero realmente positivo en teatro fue lo de Carlos Paz, pero necesitaba mostrarme aquí. Ultimamente había pasado un año y pico sin hacer teatro y creía que aún era por lo de "Lorenzaccio". Pero me llamó mi maestro, Agustín Alezzo, para darme un papel junto a ese señor actor que es Duilio Marzio en "Al fin y al cabo es mi vida". Y una de las cosas más lindas que le pueden pasar a uno es que lo llame su propio maestro.

—¿Cuál es, para terminar, tu actual estado sentimental?

—Me encuentro un tanto solo y me siento raro. Se me mezcla todo lo lindo que me está ocurriendo como profesional y la separación con María Noel. Terminamos hace dos meses. Fue positivo y estupendo mientras duró. Es una mujer maravillosa. Quedamos amigos, y no me preguntes más. Dejalo así, en el pasado (que, por desgracia, no es el presente), pero así es la vida. Lo lindo no dura eternamente. Pero no me hagas hablar más, que me vuelvo sentimental y tengo miedo de parecer "cursi").





"Con María Noel terminamos hace dos meses. Fue una relación positiva y estupenda mientras duró".